

## موسق در خدمت مقاومت مردم عرب ها اهواز



هنامه ایران در اواسط قرن بیستم تحت حومت محمد رضا هلو قرار رفت، دولت مرز سیاستها تهاجم برا اجاد «شور مل فارس» بر سانان ایران تحمل رد.

سیاستها حومت هلو برا «فارسردن» افراد غر فارس با ممنوعت تحصیل به زبانها غر فارس آغاز شد. تأسیس «فرهنستان» در سال با هدف «تمز ردن» زبان فارس از لمات عرب و در وان خارج، روش در بوده دولت مرز براشبرد سیاست آسملاسون استفاده مرد. در ان مان اجاد وان فارس جد ام در از سو دولت مرز برا مبارزه با تنوع موجود در ایران و خلق اراذ رد بود

در نتیجه، فرهن، هوت و زبان ملل غر فارس 4 قرنها در مرزها ایران زند مردند، به شدت سروپ شد. موسولند در همان سال ن فرهنستانرا در اتالا تأسیس رد و اقدامات شدد در برابر لمات وامها رفته شده از زبانها در در زبان اتالا انجام داد

در باره همین موضوع سوتوس سیاستها آسملاسون را در حق توران ایران را نز همینونه و صف مند. در تلاش براسان ساز مل و فرهن در شور متنوع، حومت هلو استفاده از زبان تور را در مدارس، تئاتر و مناسبات دن و جشنها و در تابها ممنوع رد

ایران با داشتن اقلتها قوم، مذهب و زبان از متنوعترین شورها منطقه است. به زارش سازمان ملل، در حال حاضر حدود زبان در ایران صحبت میشود، 4 بشترا زبانها با خطر مر روبهرو هستند

سیاست تزباذ در ایران امدها منم مختلف برا توسعه ادبات، هنر، شعر و سنما اقلتها مل داشته است. ار هنر مند از اقلتها مل تمال به خلق هنر داشته باشد، نار دست به خودسانسور خواهد زد تا از سو دولت مرز ممنوعالار و مجازات نشود

از آنجا ه زبان اقلتها مل متفاوت از زبان حومت مرز است، ان به هنر مند ان اقلتها اجازه مدهد احساسات جامعه خود را به دور از نترل دولت مرز از طرق تولد هنر در زبان خود تقویت نند و آثار هنر ه به عنوان مثال در مان عربها اهواز تولد میشوند، اهامها ساس بسار قو دارند و ل از آنجا ه به زبان فارس نستند، هفتهها ماهها به طول مانجامد تا دولت مرز متوجه تأثر آن آهنها اتابها بر احساسات مردم بشوند

در فاصله زمانبن انتشار موسقا انتشار تاب و سروپ و ممنوعت توسط دولت، هنر تولد شده دل و ذهن ملونها نر را برانزد و روح مقاومت در مان جامعه تقویت مند

از مشهورترین هنرمندانه ن ت عهد و شجاعت داشتند به زبان خود آثار هنر ساس بافرینند و بها ان ار را به قیمت جان خود بردازند، "ستار صاحب" معروف به "ابوسرور الاهواز" بود. او در سال دستر شد و تنها ساعاتس از آزاد در سن سال در نشت. تا امروز شعرها او در خانه‌ها اهواز، جشن‌ها و زله واویها شنده مشود

در انوه اونومست، از مشهورترین مجله‌ها جهان خیر ممنوع الار شدن مهد راح، خواننده اراد را بعد از انتشار آهذ "اره سذ" منتشر رد. مهد راح با موسقه خود دست به ساختار شد بسار زد و ساستها محط زست و حت جنطلبانه اران را به الش شد. بعضذ از هنرمندان مانند راح سع دارند از زبان عرب و فارس در ار خود استفاده نند و بدن وسله نه تنها از مقاومت عرب‌ها اهواز در برابر دولت مرز حمات ند، بله صدا باشند ه مطالبات همه مردم اران را فراد مند

در سل ورائر اخر ه تمام اقلم اهواز را در بر رفت و همنان نز هم ادامه دارد، مردم عرب اهواز خود را در برابر ان فاجعه تنها افتند. در مان، دولت اران نه تنها برا نجات مردم اقدام انجام نداد، بله از ان وضعت سوء استفاده رده تا اهواها را از سرزمن خود، با وعده دادن به «مسن آزاد» در استان‌ها مرز اران، به شل اجبار بواند

عرب‌ها اهوازه ان سل را در حقت برنامه دولت مرز برا تفر جمعت اقلم مددند، تصمم رفتند خود دست به ار شده و خانه‌ها و زمن‌هاشان را حفظ نند. با وجود تلاش مردم همنان بش از نم ملون اهواز از ان سلاب متضرر شده و خانه‌ها خود را از دست دادند

در زمانه مردم با سلاب‌ها مقابله مردند، باز ان هنر بوده در قالب اثر موسقه آنها را با هم متحد رد. "حسن صبحور"، ارردان اهوازه با نام "حسن نصر" نز شناخته مشود، شعرها ه مردم در حن ار مخواندند را در ودئولا تحت عنوان "نشذ الوحدة" (سرود وحدت) جمع آور و عرضه رد. ان سرود نه تنها در داخل مرزها اران، بله در تمام جهان عرب مشهور شد. ان شهرت به جار سده حت از فرماندهان ساه اسداران در برنامه تلوزوذ بت از ان سرود را ترار رد: "شط را به ره انداختم و ره نردم". ان فرمانده ساه اسداران در زمانه ان بت را از تهران خواند، احتمالاً نمدانست حسن نصر برا ان سرود در زندان به سر مبرد

حسن نصر تا ماه تحت بازداشت قرار داشت، هرند او مجوزها لازم برا تولد و نشر ودولب را داشت. وقت ودولب به شدت بن مردم خش شد و در خواستها برا آزاد و بالا رفت. دولت نار شده ان هنرمند را آزادند

دولت مرز بدن دهه است ه تلاش رده موسقر ممنوع ند اما موسقه در مان مردم عرب اهواز علاوه بر انه نمرده، هر روز جان تازه تر رفته و با "صدا بلندتر فراد شده ه: "ما به ساز شما نمر قصم